



11 Juillet 1939

ALGER
3, Rue Palma
Téléphone 201-11

TUNIS
30, rue S. Boukrissan
Téléphone 34-40

PUBLICITÉ

Agence Bennis, 28, rue S. Boukrissan TUNIS
Téléphone: 34-40

Le Journal

80^e Année 1308^e جادى الأولى 1308

الادارة: نهج سيدي بوخرسان ٢٨ تونس تليفون ٤٠٠-٤٠٠
٥٠ صانتيما المدير: محمد بنيس
مكتب الجزائر:
نهج بالماعد ٣ عاصمة الجزائر تليفون ٢٠١-٢٠١
الاشتراكات عن سنة في جميع الاقطار ٥٠٠ فرنكا

نظرة في البلاد التونسية

مطامع ايطاليا • القضية التونسية • من هو الحبيب بورقيبة

الشباب التونسي والوظيفة • آفة المخدرات.

« في عددنا القارط وعدنا القراء بنقل »
« مقال يخص البلاد التونسية عثرنا عليه »
« في جريدة باريس الشرق وقد درس »
« صاحب للمقال المسائل التونسية بروح »
« خالية من التعصب فتحدث عن آمال »
« والام التونسيين بأسلوب شيق بديع »
مطامع ايطاليا
مطامع ايطاليا او مطالبها في تونس لم تؤثر
في ساكني هذه البلاد الجميلة بل لم يكتفوا لها
بالمرة وكل منهم في بدء هاته الصائفة يفكر في
اصطيافه ويستعد له ولولا الاسلاك الشائكة المماقة
على الشواطئ التونسية والعساكر المحتشدة هناك
ما كان في تونس شيء يتحدث عن الحرج الدولي
الاخير ويذكرنا به
وفي هاته البلاد الاسلامية المستقلة في تقدس
الى القدر الذي تعتقد وانه هو المهيمن وتظهر الى
اعماله في ثمة واطمئنان في هاته البلاد التي تترافق
فيها على الشفاة تلك الكلمة السحرية الجميلة « مكتوب
نرى التونسيين ينظرون في ثمة الى فرنسا وقد
عززت هاته الثقة وظهرت باحلي مظهر يوم تقوم
م. دلادي الى البلاد التونسية وقد احرز شخصيا
رئيس مجلس الوزراء على اعجاب التونسيين وكان
خفيف الروح ووقع من قلوبهم موقعا حسنا
بصوته الهادي المتزن وبذلك الشيء الذي يمتاز به
الرئيس والذي لا اعرف اسمه وانما يبعث في
نفس الجماعات الشعور بالطمأنينة
وكما قلت اولاً ان المطالب الايطالية قولت
بهده في تونس في هده وسخرية وايطاليا ليست
لها سمعة طيبة في البلاد التونسية فقد بقيت ولا زالت
في نفوسهم تلك التي اضطهدت اخوانهم الطرابلسيين
والتونسيون لا يخشون هجوما من الدوشني
لانهم يعرفون النفسية الايطالية الفالسيقي او النابوليتاني
الذي يفاخي خصمه بضربة خنجر من الخلف
ليست له الشجاعة الكافية لمواجهة الموت وجها لوجه
والعرب يستغفرون تسميتنا لايطاليا بالاخت
اللاتينية » ويعتقدون ان الفرنسي قريب الشبه
بالعربي في الفروسية والشجاعة الشيء الذي لا
يمكن سببه ان يكون الايطالي قري : تلك
القربة التي حمل عليها موسوليني في احدى خطبه
راغباً ان لا تذكر بعد اليوم بل ويجب ان تقبر.
ينزعها من التونسي لانه يرى انها تحط من قيمتنا
هاته القربة يرفض هذا ولا يريد ان يسلم به كما
رفض اعداء موسوليني لحماية الاسلام
والدعاة الايطالية بعد باعائها وجرانها تنقذ
بشدة في تونس لانها تجد احيانا عن طريق
المنطق والصواب . ولنضرب مثلاً قريب العهد :

نشرت جريدة فاشيستية « لينوفي » امام عيون
الكل صورة تمثل قاضي طرابلس يسلم شهادة
الجنسية الايطالية من يد المارشال بالبو وتحت هذه
الصورة سطور بالفرنسية والعربية وفي اعتقاد دعاة
الفاشست ان باعمال هاته الصورة « التي تمثل شيخا
وقورا يحيي يمينه النجاة الفاشستية وقد علاجه
ضطراب بين ممثلي ما يليه ناله الشدة وعلى
ولم يكن بورقيبة في يوم من الايام عدوا
للدولة الحامية بل كان ممن دعى الى الاخوة
الفرنسية التونسية التي فاهاهم . دلادي في خطابه
بلين برك والتي يتحدث به دوماً . هيريو . كنت
في تونس لما اذام م. دلادي خطابه من مجلس
النواب وكنت اسمع صوته في هذا الجو الصافي
وهو يتحدث عن ٢٠.٠٠٠ الف مقاتل تونسي
الذين ماتوا اثناء الحرب العامة يتحدث مذكروا
بالقربة التي احدثها دم هؤلاء المارق في سبيل فرنسا .
وعند سماعه كان المسلمون الذين كنت مندسا
بينهم متأثرين حتى ان الدموع تكاد تبرز من
عيونهم وكنت اشعر بصراخ حب سينفجر من بين
شفاة هؤلاء لفرنسا ولهذا الفرنسي الذي دعاهم
باخوته دون ما غاية . فاليشم العفو هذا الذي ربما
كان غالطا في ادراك حاجيات بلاده ولكنه لم يخن
في يوم من الايام فرنسا فيجب ان لا يكون ضحية
يستطيع بورقيبة ان يكون عصيا او شاعر
يحلم في افاق بعيدة ولكنه لم يكن خائنا نحو الدولة
الحامية التي يعرف ان وجودها ضروريا لتطور
البلاد

الشباب التونسي والوظائف
وهناك مشكل آخر يشغل بال التونسيين
فيما يخص الشباب وتوظيفهم وقد بدأت الصحافة
العربية تهتم بهذا وتأسف لتحديد الوظائف في
وجوه هؤلاء . ومن المعلوم ان يوظف التونسيون
وعلى قاعدة المساواة في وظائف بلادهم .
خطى المخدرات
وهنا نمس موضوعا آخر له اتصال بالموضوع
الاول منذ سنين فاجأ التونسيون خطر جديد لم
يعرفوه . هذا الخطر هو افات المخدرات التي ارتفعت
في احتضانها الشبيهة التونسية وبيع المخدرات بضع شبه
علانيا في « السوق » كما حدثني صحافي عربي
واستطيع ان اسمي انها تكتظ على الساعة الثالثة من
(البقية على الصفحة الثانية)

فكرة اعطاء المسلم الجزائري حق انتخاب نواب بالبرلمان تبعث من جديد

مشروع سارو

يحل محل مشروع فيوليت

« بعثت من جديدة فكرة اعطاء الجزائريين »
« حق الانتخاب والباعث لها هاته المرة »
« هو م. سارو بعد ان مات مشروع »
« فيوليت محتوقا باحتجاجات فرنسي »
« الجزائري والظاهر ان مشروع م. »
« سارو هو تحويل بسيط لمشروع »
« فيوليت وقد ينجح هذا سريعا لانه »
« سيقدم كقانون فلا يعرض على البرلمان »
« ولا يتناقش فيه النواب . ونحن نشتر »
« تحت مقالا لمدير جريدة Oran-Matin »
« وهران الصباحية يدي فيه تخوفه من »
« هذا للمشروع وبهاته المناسبة نذكر »
« القراء ان جمعية العلماء كانت في ايام »
« عرض مشروع فيوليت مؤيدة له على »
« طول الخط ولم تكن هناك معارضة »
« من جهة المسلمين الا من حزب الشعب »
« الذي يرايه الزعيم مصالي الحاج »
« ولنا في حاجة لان نقول للقراء ان »
« ان مشروع فيوليت هو اعطاء الحقوق »
« الانتخابية للنخبة المثقفة في الجزائر مع »
« ابقاء حالتهم الشخصية كالزواج والميراث »
« والطلاق على ما هي عليه وقد وجد »
« قبلا كما قلت معارضة شديدة من فرنسي »
« الحزائر آلت الى دفن في مكاتب »
« الحكومة واليوم يبعث على يد م. سارو »
« فما هو نصيبه يا ترى »
هل تنتظر اطفاء الشموع لنبيه للخطر ؟
« لان هذا الخطر محقق . والارشادات
التي اتصلنا بها من شخصيات مطلعة لا تسمح بالشك

الفرمان يستعرض
الاستاذ عبد الرحمان الكعك



اني ذاهب الى ربي سيدي

خواطر وتأملات

هل مات الشعر ؟

بقلم الاستاذ محمد الحليوي

هل مات الشعر ؟
هذا سؤال خطير ياقي
اليوم في الشرق والغرب على
السواء .
وهو سؤال لم يبق حل
الادب والتقدم ليحوا به



والحقيقة ان الذين حكموا الشعر الموت
وشرخوا زوال دولته لم يظروا الى كلمة
الدواوين وعدد الشعراء - ام او - انهم ظروا نظرة
تأمل وتدقيق لرأوا ان الشعر اليوم في الغرب اشد
انشارا واكثر ذيوغا منه في كل مكان وان الناس
اعظم تطلبا له واكثر حرصا عليه منهم في كل زمان
مضى من ازمنته بل ازمع ان الشعر قد اصبح في
العصر الحاضر ضرورة من ضروريات الناس وانه
يسيطر على حياتهم اليوم اكثر من كل شيء عدلا .

الشعر في الغرب هو ما عند العامل الصغير
في دارة من ضروب التانقي في العيش والتتوم في
الناتج والترف في الماك والمشرى والتجمل في
المسكن والمسلن فلقد اناحت له المدينة من اسباب
النعم مالم يكن يحلم به لويس الرابع عشر ومكنته
من امتلاك اشياء وتسخير ادوات في منزل لم توجد
في قصر اكبر الملوك في الزمان الفابر . الشعر هو
قريب من عين الصانع البسيط اذا احب ان
يري قريب من اذنه اذا اراد ان يسمع - هو في هاته

الاعاجيب التي يراها في البحر اساطيل تبعث الرعب
والهول او تشعر بالغرابة والكرباء ويراه في الجو
اسرابا ترهب وترعب او تدمر وتعمر - الشعر هو
هاته البطولات الرابضة التي نسخت قوانين الاعداد
والمسافات وزعزعت نظريات الزمان والمكان - هو
الاشعة التي تخترق الاجسام والامواج الضوئية
التي تخترق السحب لتترك ما يقال وبفعل في
البلد الثاني - هو هاه الحساء الباريسية التي صف
شعر راسها اظوانا وشرها الموشى ولنج ودخلت
الى معهد التجديل فخرجت كما تخرج قنيس
مولودة من الموج . الشعر في الغرب هو انور
البحر وحيات الغال

هذا ما يقوله بعضهم في تحليل موت الشعر في
الغرب . ولكن المتأمل في احوال البشر سواء كانوا
في الشرق او الغرب لا يسهل الا ان يرفض هذه
الدعوى لان الشعر لا يمكن ان يموت - فالقول
بقضاء الشعر معناه قضاؤه في الانسان - كيف
والشعر في قواد الانسان منجمه ومنبعه ومسرجه
ومرتمه والشعر من روح الانسان مصدره واليا
ما به ومن اعماقه مبعثه واليا مهواه وانصبايه ومنها
مغداه واليا مراجه وهي مهددة ومنشأة واليا حنينه
وارتياجه . فليست المسألة مسألة ومدنية
ولا مسألة طفولة ولا كبرولة وانما مسألة عواطف
وشعور وخوارج واحاسيس وتمبير عن جميع ذلك
وما دامت الشمس تطلع وتنزل والقمر يضيء
ويحجب والرياح يضحك والصبح يتنفس والورد
ينبت والبلبل يغرد والفراس يطير في المروج الخضراء
والنحلة تهزج حول منابت الزهرة فان يدوت

كل هاته الحياة الصاخبة المضطربة القوية هي
التي اشبعت الهم الشعري للناس وكونت عقليتهم من
جديد وعوض ان يطلبوا الشعر تعبيرا اصبحوا
يطلبونه تصويرا وعوض ان يمتثلوا بالخيال صاروا
يجدون به بالمثل وانهم لفي غنية عن شعر الدواوين
وهذه النظمين ما دام الشعر عندهم بالتمس في
يسر وسهولة في كل ما جعل هاته الحياة العصرية
ورغم ما دبتا اشبه ماتكوت بالقصائد المحسوسة
والاعاجيب الملووسة .
محمد الحليوي

8000

قافلت الاسبوع

تطور محمود

سئل هتلر في اول عهده بالحكم
عدة مرات هذا السؤال الذي
يجب الناس طرحه على كل عظيم:

من هي الحبيبة التي اختارها قلبك ؟
وكان هتلر يجيب في كل مرة ألمانيا ؟

وقد ظن الناس باديء ذي بدء انها لعبة من
المحب يلجأ اليها هتلر للتخلص من الجواب وان له
عشيقته بل عشيقاته سريات .

على ان الايام اثبتت فيما بعد ان هتلر كان صاذا
وانه كان يحب ألمانيا كما يحب انسانا وتحب انت اي
امراة من بنات حواء

والبرهان على ذلك هو هؤلاء الاولاد النجباء
الذين خلفتهم ألمانيا لعشيقها هتلر من البار الى
النمسا الى تشيكوسلوفاكيا الى ممل ... وهي
اليوم حبل بالشهر التاسع بدات تزني ولكن السوالة
سكون متعسرة هذه المرة على ما يظهر

يقولون : ان الرجل لا يمكن ان يقتصر
في حياته على حب امراة واحدة . افسح هذه
النظرية مع هتلر يا ترى ؟

تقول الصحف الاجنبية ان هتلر بدا منذ
مدة تقريبا ائف السيدات بعد ان كان يكتفي عند
مقابلتهن بالعبوس وادارة الوجه وانه لم يتورع
اخيرا عن عناق راقصة اعجبته وخرق الدموع بين
يديها

تطور محمود وقال حسن نرجو من ورائه
ان يلهم الله الفوهرر هتلر ما فيه الخير فيتزوج
بنت حلال من الوف النساء اللواتي يذبن شوقا
الية فقد طاش وما قصر ومان لا كما يقول مثلنا
اله بي الحكيم « ان يحط عقلوا في راسو : ... »

مدينة الهند

شيء لم اكن اعرفه ولم اكن
اتوقعه حتى جاءت « الجورنال
دي ناسيونال » فقرأته فيها .
وهذا الشيء هو ان عصبة الامم قد اشتركت
في معرض نيويورك المسمى بحق « مدينة الهند »
وان ابا فيه جناح خاصا .

عصبة الامم في معرض نيويورك وماسعى
ان معرض عصبة الامم في معرض نيويورك ١٢

ان الدول المشتركة تعرض كل واحدة منها
تماذج من صناعاتها وتوجاتها الزراعية . فماذا
صنعت عصبة الامم ؟ وماذا زرعت ؟ وما
هي الامجاد التي تحب ابرازها للعالا ؟

الواقع ان لدى عصبة الامم من المعارضات
ما لا يستهان به . وهي تستطيع ان تعمل من جناحها
الحاص في معرض نيويورك « صندوق فرجة من
الطبقة الاولى »

فماكانها مثلا ان تعرض سوريا ولبنان
وفلسطين وسائر الدول المشمولة بالانتداب مشطرة
من الودائع الضائعة وتعرض بعد ذلك الصين
مبقورة بالدفع الياباني . والحجبة مباعية في سوق
الخاسة الدولية . واسبانيا مضرجة بالدماء في ساحة
المباي التي تشبه ساحة صرام التيران . والنمسا .
وتشيكوسلوفاكيا . وممل معلقة في مسلخ
الدكتاتورية ... وغير هاهما لا يقع تحت حصر

واذا افطنا على ذلك ان الجبل على الجرار
تصور معي يا رعاك الله . ما اروع ما ستكون
هدية الهند ... « عن النهار » حماد

الحن البديوي

جمعة

كنت من عشر سنوات في زيارة
شبه قرية بالبادية التونسية
وكنتم استمع الى الاغاني التي

ينغها الفلاحون فكانت تطربني طربا لا يشبه
الذي يغمه قلبك دون ان تصل للتعبير عليه ومكث
هذا يخامر نفسي حتى نظمت في بيت من قصيدتي
في المرحوم الثاني والبيت على ما اذكر هو هكذا :

... ورياح الشمال تحمل لنا

بدويا مضمخا احلاما
وقعت وتفتك بهذا الوصف للالان البدوية
ورضيت عن تضييخها بالاحلام ورجعت لذاكري
اعصرها عليها تعيد لنا من تلك اللحون البدوية
التي اعجبت بها في صباي ولم تجد علي ذاكري هذا
وبقي هذا النقص عالقاً بذهني او بالذاكرة العاصية
حتى يوم الجمعة

كنت في مقهى القشاشين وتفتت ابواق
الزوال فاردت القيام وفجأة سمعت لحناً جميلين
ارجع لكرسي وانصت كما ينصت الخاشع الى
خطبة الامام او شبه هذا . طرق اللحن البديوي
سمعي فاستهواني وارتفع في السكون . ائين

القصبة . وصحبه بعد قليل صوت لا يشبه الا
باللحنكي صوت صغير عذب فتح امامي عوالم
شبيهة بالحلم : فهذا الزرع قائم على سوقه والفلاحون
منهمكون في الحصاد وهذه ساق بانث من بين
النسابل بان - وشامها - فتخدرت يد شاب فلاح
لما رأى الساق وسقط - المنجل - من يده وسار نحو

الساق مليا نداه الفتنة ...

سوف اوصف بالمغالة ولكن كل من سمع
اداعة زوال يوم الجمعة من محطة تونس البريدية
يفهم اي سحر في قصبة عم اسماعيل - واي عذوبة
في صوت ابنه - الخطاب - يفهم ويعذري فيما
اذا غابت

عند ما تذيب فتحة

البيت

وكان ان صدق الخبر الذي
كثبته في الاسبوع الفارط عن

حفلات السيدة فتحية خيري
بمدينا ب . ب . ت . ت . واستمعنا الى الاداعة . استمعنا
اليها فكانت اديسة من الايات ولست ادري كيف
تمت سريعا فقد كانت الساعة التي قضتها الجلوس في
الاداعة لا تشبه ساعات النهار ولا الليل في قصرها

فلم نشعر الا والمذبح يقول انتهت اداعة كذا :

وكان صوت فتحة صاخبا جديدا اقسم انه
اطرد حتى - البرازيت - وكان في اول الاداعة
كما في اخرها لا يبدو عليه لا اثار تعب ولا ملال

اما الحان الجواني فقد كانت حية وبكفها هذا
ونزلت من المقهى التي كنت استمع فيها الاداعة
وبعد خطوات سمعت صوتا يسرد : الصبر الله

والرجوع لربي من نار حيك يا عزيز قلبي - اقسم
اني سمعت هذا بعد خمس دقائق من انتهاء الاداعة
وهذا البيت هي طالع طقطوقة اداعتها فتحة في
حفلات تلك فما هو السر في هذا ؟ لم افتش كثيرا
ولن يفتش القساري . اذا عرف ان الطقطوقة
غنتها فتحة ونظمها الصيدي ولحنها الجواني فلهاذا
ولهذا فقط التقطها الناس وراحوا يغنونها ولما يعض
على سماعه خمس دقائق

البشير ايضا

شكرا . وتبع هذا الكله نزول

يد على كفي والتفت واذ بي

وجه لوجه امام البشير فهمي

- اغنيه احوالك
- الحمد لله نشكر كياسر
- علاش ؟
- علاقة متاع الجمعة هاذي . وتذكرت اني

بحثت في - قافلتني - الماضة عن الاغاني الشعبية
والبشير فهمي . وتحدثنا وفي اثناء الحديث - الذي
كان يحوم حصول كل شيء عن الفن والاداعة -
اطلعت على تلفراف وصله من محطة - طرابلس
من عند مديرها كما اطلعت على بعض رسائل
البعض موجه من المحطة والبعض الآخر من
مواطنيه يناشدونه ان يرجع اليهم ويغني في عطتهم
وانهم متحرقون لسماعه . وسالته لماذا لا تذهب الى

طرابلس فاجاب لا استطيع فقلت لماذا ؟ فلم يتكلم
واكتفى بوضع اصبعه على قلبه ففهمت ان قلبه لا
يطاوعه على مفارقة تونس . قبل ترك البشير يعمل
في مديان القاشيست

وما هو رأي مدير محطة تونس البريدية ؟
« اولاد البلاد »

« جلس الثلاثة واقبل رابعهم »
« بعد حصة ففتح الحديث »
« تعرفوش يا جماعة ها »

« الافاقية عملوا البطيط . وبن ما نمشيو نلقاؤهم »
« قدامنا وتفتح احد الجماعة ثم رفع كسطته »
« البيضاء يسد سميته . ماركه ولد بلاد . وهرش »
« بيده الاخرى راسه ثم القى في سكون :

« والله بالمتجد . وقال الاخر وهو مكشط »
« ايضا ولكن كسطته - زوبته - بعد عشرة سنين ما »
« تلقى في البلاد كان هوما . وتهد الكل ثم اوردف »
« الرابع السني فتح الحديث اول . اسمعوا »
« تحكيكم حكاية وصاحبنا هذا موظف محترم »

« الافاقية ويدافع عنها بالحماش الذي كان يدافع به »
« عن الدستور ايام كان دستوريا وهو يريد ان »
« يكون كل شيء وفي كل شيء »
« ويشلى ولا يغضب على القدر ان حط هذا الشيء »
« من قيمته بانه اولا واخيرا يجب ان يحمده الله »
« الذي لم يخلفه افاقيا »

« ثم اخذ يسرد الحكاية بأسلوبه الذي لو »
« اروي به لاكون عدو لكل من قراني اما هذه »
« الحكاية فقد شبه الأستاذ - تونس - بيت جاس »
« فيها جماعة البعض يلبس الحبة الرسمية والبعض »
« الاخر البدلات الانيقة ويفتح الباب فيدخل »
« واحد - يلبس مرقعة فيمتعض احد الحضور »
« ويخرج ويدخل ثمان لحي - كيدرون - فيمتعض »
« اخر ويخرج وهكذا حتى يخرج الكل ويحتل »
« المكان او البيت لاسبو - المرقعات والكدارين - »

وقال من كنت اروي اليه هذه الرواية التي
سمعتها من صديق كنت اظن ان هاته الاغنية قد
اضمحلت . منذ عشر سنوات فقلت ولصبتها لم
تضحل من رؤوس بعض القطيع المتلكئة من الزمن
الفاير . فقال والجماعة الذين خرجوا من البيت الى
ابن ذهبوا . قلت الى جهنم وانما . المهم انهم ذهبوا
وتركوا الجو قريبا يستطيع ان يستشفه الكل .

الحزب ... الحزب

كان الطقس في الثلاثة ايام الماضية
شديد الحرارة فتصبب العرق
من الاجسام واقرت : ونس
ورحل الناس الى الشواطئ يبتعدون بماء البحر
ونسيمه وكان تأثير هذه الحرارة ظاهرا على الناس
فخدرت اعصاب بعض الناس وانا بالاحض فاني طيلة
الايام المذكورة لم اكتب سوى اثني عشر سطرا

ولم اجد ما اكتب واحترت بعكس محطة تونس
البريدية وكاتب ديوان اداعاته العربية فهو وهي ام
تصحبه فامس يوم الاثنين لم يفتح الرحمن على المحطة
بما تديعه ما بين الثامنة والتاسعة مساء فمادنا صنعت

الحزب ...

نظرة في البلاد التونسية

(بقية المقال الافتتاحي)

كل زوال بالمخدرين ينتظرون « التفقه » اليومية
ولا يفتي ما في هذا من تهم اخلاقي تجره الحاجة
والفاقة ويتطور الى صورة يخشى منها على مستقبل
البلاد . وقرنا يجب ان تهتم بهذه المسائل حتى
لا يقال ان « بوليسها مغمض عينيه » يجب ان تراقب
تلك المراكب التي ترسي في الوطن القبلي والتي
حولتها صيد خفيف

ثم لماذا يستطيع الانسان في تونس ان
يشترى من عند بائع التبغ التكروري « وهذا له
خطرة ايضا لماذا تسامح فرنسا في هذا وهي التي
عملت على رفع مستوى البلاد صحيا فهاك عدة
مؤسسات صحية انت بنتائجها وهي منبهة هنا وهناك
حتى في اعماق البادية تخفف من المصاب وتفتك
بالامراض . لماذا لا تهتم فرنسا جديا بياته
- الآفة الجديدة -

كل الابهاء وكل الامهات والعائلات التونسية
بصورة عامة كل هؤلاء يضحون من المخدرات
ويطلبون الضرب على ايدي مروحيها ويسرنا ان
نتكلم هنا بلسانهم وان تحدثت عن رغباتهم التي
تغترس سبيل الانتعاش الاسباني بعد الحرب الاهلية
وعزها بصورة مباشرة الى مناورات الدول
الديموقراطية ضد اسبانيا الجديدة . ثم لفت انظر الى
الشعب الاسباني الى المساعي المبذولة للضغط على
اسبانيا وتكلم كهنتر وموسوليني عن سياسة
« التطويق »

ويذكر القراء انه عقب فوز الجنرال فرنكو
في مارس الماضي عرضت عليه بريطانيا وفرنسا
المساعدة المالية مقابل ضمانات سياسية معروفة .
فرفض فرنكو هذه الشروط . وفي الشهر الماضي
حاول فرنكو عقد قروض في اسواق هولندا
وفرنا فحات الحصومة السياسية دون ذلك

وكانت النتيجة ان قرر فرنكو اتباع سياسة
اقتصادية تشبه السياسة المتبعة في اسبانيا واطاليا .
فقال في خطابه ان اسبانيا ستستعبد اقلها . فلا
تفتري من الخارج سوى المواد الضرورية . وعليها
ان تزيد انتاجها الزراعي والصناعي لكي تعوض
بالصادرات عن الواردات الى ان يتم لها تأمين
استقلالها الاقتصادي التام . فتستفي عن الخارج
هذا من حيث التنظيم الاقتصادي . أما التنظيم

الخصخصة الفرنسية دون ان تكون موروثه وانما
المضحك والمخجل معا هو انهم يقصدون من وراء
هذا غاية انتخابية عاجلة هازئين وساخرين من
العواقب المشؤومة التي تنجر من هذا
وعليه يتحتم على فرنسي الجزائر الانبساطوا
في طمانينة زائفة لان البعض من منتظمي الحاليين
قد نهوهم لتلك الحجة التي دبرتها يد ماهرة
ووجدت منذ بضعة ايام فقط معانها النهائي . وقد
وعدهم بان يذودوا عنهم ويناصروا رغباتهم

وايعلم هؤلاء ان الفرصة تقرب غير موجودة
لان المشروع ان يقع فيه المناقشة امام البرلمان فقد
وعدم . سارو مقني الجزائر م . ريجي وديسوا
ان يقدمه كقانون
ونظرا لقصر الوقت وضيقه يتجهن على الملأون
الفرنسي الذي كون الجزائر ويصيرها ما هي عليه
اليوم ان يحققوا بكل قوة في عزيمتهم انهم اصداق
الاهالي لا يجرمونه من اي حق . ولكنهم لا يتنازلون
على حق واحد مما لديهم

وان مشاركة العنصرين على قدم المساواة
ممكنة في جو الولاء والتفهم المشترك والشرط
الاساسي لتحقيق هذه الاتفاقية السعيدة هو عدم
ايجاد ضدية انتخابية وعدم تحريك الرغبة السياسية
ام الحصومة والبغضاء في نفوس مسلمي الجزائر
الفريد كافي

يا صديقي لا تلهني
وكؤوب مترعات
انما الدنيا رضاء
مرهفات الطرف فوق الا
ان في الدنيا لحونا
وعبقا غمر الكو
ليس في الدنيا كلوم
ليس في الدنيا دموع

نور الدين بن محمود

ما يشغل ساسة اربو اليوم

اسبانيا الجديدة

والى ان تسيرو

« اهتمت الدوائر الديبلوماسية »
« بالمفاوضات التي تجري اخيرا بين »
« فرانكو والكونت تشيانو وقد بدأ »
« ١٩٣٦ . يوم تولى رئاسة الحكومة الثورية . وقد »
« الاعلن يومئذ ان الدولة الجديدة ستكون ذات نظام »
« التشاؤم يساور الصحافة الايطالية رغم »

« ان الكونت تشيانو لم يبارح بعد اسبانيا »
« ورغم اخذه وعدا من عند فرانكو »
« بزيارته لاطاليا في اوت المقبل وتحت »
« تنشر مقالا عن الدولة الاسبانية ووجهتها »
« السياسية مقتبس من هذا من خطاب »
« الجنرال فرانكو الذي القا في ماي »
« المنصرم امام مجلس الفالانج وهذا »
« المجلس هو منظمة تشبه المجلس »

« الفاشيستي الاعلى »
« وقد اجتمع المجلس لاول مرة في ٢ جانفي »
« ١٩٣٧ . فتمنح ثقتة للجنرال فرنكو وعهد اليه »
« بتأليف حكومة جديدة . وفي ٣٠ فيفري ١٩٣٨ »
« حل الجنرال فرنكو الحكومة الثورية وألف اول »
« حكومة اسبانية وطنية . وبعد يومين اذاعت »
« الحكومة برنامجا . قائلة انها ستعقد بعد انتهاء الحرب »
« الى مجلس اكتاب وضع الدستور الجديد للدولة »
« وقد حققت الحكومة وعداها . فالف المجلس »
« في اجتماعه لجنة لهذا الغرض . وكانت هذا »
« القرار اول خطوة لتحويل الحكم من السلطات »
« العسكرية الى السلطات المدنية . وقد قال الجنرال »
« فرنكو في خطابه ان دستور الدولة الجديد »
« سيرتكز على برنامج الفالانج . وهذا البرنامج »
« المؤلف من ٢٦ مادة مستوحى من برنامج الحزب »
« الفاشيستي الايطالي وبرنامج الحزب النازي الالماني »
« وقد وضعه السنور جوزيه دي ريفيرا مؤسس »
« حزب اكتاب في سنة ١٩٣٥ وابن الدكتاتور « بريمو »
« دي ريفيرا » المقتول سنة ١٩٣٦ والذي كان قتله »
« سببا من الاسباب التي شبت لاجلها الحرب الاهلية »
« الاسبانية . »

« ويرى من كل ما تقدم ان الدولة الاسبانية »
« الجديدة تسير نحو - روما - برلين لكن الجنرال لم »
« يبت بعد في مصير سياسة دولته الفنية فالى اين تسير »
« هذا من حيث التنظيم الاقتصادي . أما التنظيم »
« الى ان تلتقي مراسها الدولة الاسبانية الجديدة »

« اغنيات الشفاه »
« سمعت الى النيل خطو الصباح »
« فتنبه بصبا والفتون »
« وخمر الهبة في يديك »
« وكاس من الحب ملاذي جنون »
« وتغمرك تغريدة ما وعى »
« ترانيمها غير قلبي الحزين »
« عشقت صداها ففتيتها »
« ولقنتها لشفاء السنين »
« وماكنت ادري الهوى والحياة »
« ولا السحر في اغنيات الشفاه »
« ولا كنت اعلم سر الاله »
« سوى بعد ما لجت لي فتية »
« واقبلت لي سريرة تيسرين »
« وعيناك علمتاني السجود »
« وكيف اخر مع العابدين »
« لهم دنهم في زحام الصلاة »
« ودين الضياء الذي تنشرين »
« عذبت بك الله ... ما في ديني »
« ولا في نفي غير هذا الرنين »
« قيا ولها ناعسا في الجفون »
« وباسجدتان بدبر الجبين »
« وبيا قبلتان - بخد الصباح »
« وبيا بسمتاف بغير الافاج »
« طفت بين جنبي نثار الجراح »
« فردى لبلواي سحر المني »
« وبني حديث الهوى يا عيون »
« محمود حسن - اعيل »

« ليس في الدنيا شجن »
« انما الدنيا لحون »
« واناشيد حبور »
« وهازيج طيور »
« ورمال ناعسات »
« ورياض من رآها »
« خذها من ايدي وفاة »
« رشفة فيها شفاء »
« كل ما فيها جيل »
« كلما ما سي وغنت »
« يا صديقي لا تلهني »
« وكؤوب مترعات »
« انما الدنيا رضاء »
« مرهفات الطرف فوق الا »
« ان في الدنيا لحونا »
« وعبقا غمر الكو »
« ليس في الدنيا كلوم »
« ليس في الدنيا دموع »

« ليس في الدنيا شجن »
« انما الدنيا لحون »
« واناشيد حبور »
« وهازيج طيور »
« ورمال ناعسات »
« ورياض من رآها »
« خذها من ايدي وفاة »
« رشفة فيها شفاء »
« كل ما فيها جيل »
« كلما ما سي وغنت »
« يا صديقي لا تلهني »
« وكؤوب مترعات »
« انما الدنيا رضاء »
« مرهفات الطرف فوق الا »
« ان في الدنيا لحونا »
« وعبقا غمر الكو »
« ليس في الدنيا كلوم »
« ليس في الدنيا دموع »

« ليس في الدنيا شجن »
« انما الدنيا لحون »
« واناشيد حبور »
« وهازيج طيور »
« ورمال ناعسات »
« ورياض من رآها »
« خذها من ايدي وفاة »
« رشفة فيها شفاء »
« كل ما فيها جيل »
« كلما ما سي وغنت »
« يا صديقي لا تلهني »
« وكؤوب مترعات »
« انما الدنيا رضاء »
« مرهفات الطرف فوق الا »
« ان في الدنيا لحونا »
« وعبقا غمر الكو »
« ليس في الدنيا كلوم »
« ليس في الدنيا دموع »

« ليس في الدنيا شجن »
« انما الدنيا لحون »
« واناشيد حبور »
« وهازيج طيور »
« ورمال ناعسات »
« ورياض من رآها »
« خذها من ايدي وفاة »
« رشفة فيها شفاء »
« كل ما فيها جيل »
« كلما ما سي وغنت »
« يا صديقي لا تلهني »
« وكؤوب مترعات »
« انما الدنيا رضاء »
« مرهفات الطرف فوق الا »
« ان في الدنيا لحونا »
« وعبقا غمر الكو »
« ليس في الدنيا كلوم »
« ليس في الدنيا دموع »

« ليس في الدنيا شجن »
« انما الدنيا لحون »
« واناشيد حبور »
« وهازيج طيور »
« ورمال ناعسات »
« ورياض من رآها »
« خذها من ايدي وفاة »
« رشفة فيها شفاء »
« كل ما فيها جيل »
« كلما ما سي وغنت »
« يا صديقي لا تلهني »
« وكؤوب مترعات »
« انما الدنيا رضاء »
« مرهفات الطرف فوق الا »
« ان في الدنيا لحونا »
« وعبقا غمر الكو »
« ليس في الدنيا كلوم »
« ليس في الدنيا دموع »

« ليس في الدنيا شجن »
« انما الدنيا لحون »
« واناشيد حبور »
« وهازيج طيور »
« ورمال ناعسات »
« ورياض من رآها »
« خذها من ايدي وفاة »
« رشفة فيها شفاء »
« كل ما فيها جيل »
« كلما ما سي وغنت »
« يا صديقي لا تلهني »
« وكؤوب مترعات »
« انما الدنيا رضاء »
« مرهفات الطرف فوق الا »
« ان في الدنيا لحونا »
« وعبقا غمر الكو »
« ليس في الدنيا كلوم »
« ليس في الدنيا دموع »

« ليس في الدنيا شجن »
« انما الدنيا لحون »
« واناشيد حبور »
« وهازيج طيور »
« ورمال ناعسات »
« ورياض من رآها »
« خذها من ايدي وفاة »
« رشفة فيها شفاء »
« كل ما فيها جيل »
« كلما ما سي وغنت »
« يا صديقي لا تلهني »
« وكؤوب مترعات »
« انما الدنيا رضاء »
« مرهفات الطرف فوق الا »
« ان في الدنيا لحونا »
« وعبقا غمر الكو »
« ليس في الدنيا كلوم »
« ليس في الدنيا دموع »

الأمم المتحدة تتأجج



صاحب هذا الوجه الحزين يعكس صفو أسعد الجمال للتي لم ويمجمل كل اصدقائه يتالمون معه...

ان آثار المدة تبدأ أخففة وتصبح اذا ما اهلكت خطرة فقيرة الاخلاق وتهدم الصحة عموما. فالقتل والقتل والارث التي تشربها اليوم مستصعب عند التهايف المدة وعسر عظم وفروحا. ان اغلب عواطف سوء الهضم هذه ترجع الى زيادة الحوامض في المعدة التي تلهب اغشية المعدة الرقيقة ولكن ما نيزي بسميري تتعاذل مع الزيادة الحمضية. وتمنع غزير الاكل. فمن اول جرعة

MAGNÉSIE BISMURÉE

الطبيعة التي تملكها هذه الدنيا الفقيرة المسماة باوليت التي يقصدها كلها ضاقت عليه هذه تسمى جهدها ان تخفف من الامة بكلمات حلوة عذبة. فيجعل هذا الاهتمام والحب العذري الذي تبديه هذه الانسة الشكر اعلى الاعتقاد بانها الوحيدة وليس سواها هو طلمس حياته الذي سيجلب له السعادة والهناء في هذه الحياة وهنا نشعر بالنتيجة التي اردت ان اصل بالقراري اليها وهي ان المرافة تثير على الرجل رغم قوة ارادته ورجوليته لا تشابهها في معقوليتها قوة في العالم.

حول مثل هذا النزاع الروحي يدور موضوع فيلم تويس الم (الاحلام المزعجة) الذي يعمل الان المظهر هائس هلبرت على اخراجه في استوديو بوهانستال.



المثلة الفاتنة كات دو ناجي

وفي هذا الفيلم الفريد وفي موضوعه تلعب الانسة كات دي ناجي دور الانسة الشقراء باوليت مع زميلها العضل الشاب قوستاف فليشر الذي يقوم بدور المركز الشاب ريفائيل والانتين.

والانسة كات دي ناجي هذه التي وقع عليها اختيار مخرج فيلم (الاحلام المزعجة) لتقوم بالدور النسائي الرئيسي فيه هي في الحقيقة ممثلة مسرحية وقد مثلت في مراسم مختلف البلدان الانسانية في فينا بلد للموسيقى في مونيخ وفي مختلف مراسم العاصمة برلين بلدة الجمال والدلال. الا ان مخرجي الروايات لا يجهلون ان بروا فانة تلعب على المسرح غير مهتمة بالتمثيل السينمائي فيسعون طرقهم المختلفة لاكتسابها وادخالها في اسرهم وفي هذه المرة تمكنوا ايضا من استواء درة التمثيل



عجائب حول طلسم

بقلم الاديب: ن. ملا

في احدى احياء باريس الفقيرة تقع دار الانسة باوليت. ويصل بالشارع الرئيسي زقاق متعرج ضيق ويختلف هذا المنزل رغم قدمه عن اغلب دور هذا الزقاق الضيق ينضافه الخارجية في هذا الدار النظيفة جلس الماركيز رفايل ولانتين على احدى المقاعد الخشبية القديمة يرتاح من عناء تلقى السلام وحوله الانسة الشقراء ذات العيون الزرق باوليت تهتم به وتسمى جهدها ان تخفف من الامة وابعاده وتبديدها ما يتخيل من الادوام

ما هي ياترى الام هذا الشاب الارستقراطي الغني الذي كان يلعب دورا رئيسيا في مجالس باريس في حوالي سنة ١٧٨٠... الحقيقة لا الام له وكل ما هنالك انه يمتلك طلسم وهو عبارة عن جلد حيوان كذب في داخله بعض الكلمات غير مقروءة باحدى اللغات الشرقية القديمة. وقد اصبح اشد اعتقاده بهذا الطلب ضحية له. اذ قيل له حين شرائه هذا الجلد انه ينفذ جميع مشاريع ورغائب مملكته الا انه في نفس الوقت يقصر من عمر صاحبه في كل مرة ينفذ له مارب من مثاربه من العجيب جدا ان تقصر اامال ورغائب الشخص والوصول الى طموحه الروحي يؤثران على الشخص ويقتلان فيه هذه المنوية ويجعلانه جسدا بلا روح...

امال واحلام ومخاوف كلها تتضارب في راس هذا الماركيز الشاب تبعث في نفسه ساعة الامل في الحياة واخرى تجعله يتأمل من هذه الحياة. هو يشعر بعظم تأثير هذا الطلمس العجيب على نفسه ولكنه في نفس الوقت لا يتمكن من التخلص من هذا التأثير العجيب. وهنا نرى عجائب قوى

المسرحي في المانيا واكتسابها للتمثيل السينمائي ومن نوادر الانسة الفاتنة كات دي ناجي انها عندما يوجه اليها سؤالا عن كيفية احساسها بالتمثيل تنظر نظرات من برحوا المنة فتعقبها حركة عصبية في شفتها السفلى وترقبها برقع اكتافها وبذلك ينتهي الجواب على سؤال الانسان ويغمر منه انها تستطيع ان تتحدث عن ادوارها وكل ما هناك من تلبس الدور وتشعر به ومن ثم تمثله حسب شعورها به بدون اي تكلف

سهرات الصيف

روضة الانس

تكاد تكون شبه اسطورة. الصداقة التي تربط او التي ربطت شافية بفتحية اخيرا والتي عمرها اليوم اكثر من شهرين حتى تسال اهل الذكر عن سبب هذه الصداقة واي سر في هذا بل لماذا طالت هذه الصداقة وامتدت الى ما بعد ستين يوما اذ المعروف عن شافية انها تغار من كل بنت حواء. حتى ولو كانت فضيلة. وصداقاتها مع بنات جنسها لا تدوم اكثر من ثلاثة ايام. كضيفة النسي. وازداد فضول الناس لما رأوا احدى الصالات تملأ انها ستحي حفلة ستجمع بين شافية وفتحية وهرم الفضوليون واكتضت صالة روضة الانس بالمعجبين والفضولين وبعض سواقط الحب.

وقبل ان تعطي اي واحدة منهما المنصة تراقت عدة اسئلة على شفاه اهل الذكر. من الحاضرين: لماذا عادت شافية الى الغناء في الصالات بعد ان حجرت عليها الرشيدة هذا؟ ثم لماذا اختارت الظهور في حفلتها الاولى مع فتحية؟ هذا تجد منها للجحور الذي شعرت بملاها من. مالوفا. فارادت ان تقف له. المصري. وامام من امام الصوت الوحيد الذي يؤدي اغاني رامي وتلاحين القصبي كما تؤديه احسن مغنية من بنات النيل. اذا فنحن امام ماش في. فلن نكون الغلبة يا نرى ولن سيجرم الجمهور.

واعلنت شافية التخت وغنت وليس هاته المرة. اليك يا سلطان. او من. فراق غزلي. وانما غنت. بالي ظلماني. احدى ادوار ام كلثوم المشهورين ويجب ان نصف شافية فقد كانت قبل بليدة بسوسة تقفي في مقهى على شاطئ البحر ودامت هاته الحفلة حتى الصباح فاصيبت ببرد أثر على صوتها. ولو صحبت معها حكة فالدا لما وقع هذا. ولهذا لم نتج كثيرا في اداء هذا الدور. وصالت فتحية وجالت على حد تعبير. الفداوى فاطربت واسكرت ومزقت اكف الجمهور من التصفيق.

وقال صديق لي ونحن نباحر الصالة: قلتم ان هذا ماش لكن لو كان هناك حكم لوقفه لان المتلاكمين الواحد من وزن الذبابة والاخر من وزن الفيل ولم يرق لي هذا المثل العليل فتركتهم الاقبال هاته الليلة لفتحة ام لعافية ام للانتين معا هذا ما ستره يوم السبت المقبل اذ تقفي شافية في الصالة المذكورة وحدها.

من هنا وهناك

شهر جويلية

اهم الاحداث فيه

تنشر فيما يلي اهم الاحداث التاريخية التي وقعت في انحاء العالم في مثل هذا الشهر. في اليوم الرابع من جويلية ١٧٧٦ اعلن استقلال الولايات المتحدة في الخامس من جويلية ١٩٣٨ - اي منذ

عام - وقع على الاتفاق بفصل لواء اسكندرون عن سوريا وفيه دخلت القوات التركية الى الدوا وفي جويلية ١٩١٤ اعلن النفي العام في اوروبا وفي جويلية بدأت طلائع الثورة السورية وفي ١٤ جويلية اعلنت الثورة الامرسية وفي ١٥ جويلية ١٩١٧ احتل اقلين غزة بعد معركة كاسا في جنوب فلسطين ايدي خلفاء. وفي ١٦ جويلية ١٩١٦ بدأ حصار الطائف على اثر اعلان الثورة العربية الكبرى وكان ذلك مقدمة لنجاحها.

وفي ٢١ جويلية احتفل باستقلال بلجيكا ويعتبر هذا اليوم من الاعياد الوطنية. وفي ٢٣ جويلية ١٩٠٨ اعلنت الحرية العثمانية ضد ارادة السلطان عبد الحميد. وفي ٢٤ جويلية ١٩٢٢ وقع على معاهدة لوزان التي قررت مصير السلطنة العثمانية.

مسيرتنا المتسلسلة



الدم

مأساة ذات اربعة فصول

بقلم الاستاذ محمد بورقة

يوسف. اقل نفسا؟

محمود. جريمة اشنع

يوسف. بقاء. ماذا فعل اذا؟

محمود. رايه غمرا الفتاة اجنية في الطريق

يوسف. تباع. محمد بورقة

وأتأكد لك انك تحافظين عن دينك وعرضك وشرفك

ياسيا. بالم. سبق السيف العذل

يوسف. بالم. انك حرة قادرة الان على ارتكاب ما يشين سمعتك وشرف ذورك وانما

تذكرك بالواجبات الدينية والروابط الادبية التي بين افراد عائلتنا ومجتمعنا المحافظ والتي عمل اليهود على رعايتها وصونها بتسكهم بالفضيلة واتباع اوامر الدين تلك الواجبات والروابط التي يربد شباب اليوم تقويضها بطيشهم وغرورهم ومدنيتهم وتقليدهم وثورتهم على العفاف والاخلاق والعادات عاملين على محق ذاتهم وشقاء امهم ولولا تعليمك وتشبك باراء غيرك وقراءتك لتلك الروايات والشعيرات المسمومة مما سمعت ورايت ما ينسافي الدين والفضيلة والحياة. متاوه.

وانا انا الحاني لعدم تعليمك ما يروعك من امور دينك وبزورك من شيخ اتقاء فضيحة سوء سلوكي ولم انظر الى العاقبة.

ياسيا. بجان. لا تقطع يا والدي

محمود. داخل. بيده باقة زهور وهو يصيح. قد دخل يوم النشور والتفخ في الصور من بان يظن ان السيد حمادي بن منصور المهذب يرتكب تلك

المخازي والادوار

يفطرب يوسف ويظهر القلق على ياسيا

يضاف يوسف - اهلا وسهلا بصبري العزيز اعذرني ان اضطراني وحزني عظيم صبرني لا اري من ايامي وتصادمت مرارا عديدة مع الناس يقدم له الباقة. تفضل انها تذكار شدي.

يوسف. مضطرب. شكرا لكم

محمود. وبواسطة هاته الباقة اكتشفت اسرار

يوسف. مضطرب. سر رهيب؟

محمود. بل مأساة محزنة تدل على قيمة

ومكانة البيض من شيان المتعدين

يوسف. متبرما. والسر رهيب؟

محمود. اتعرف اخلاصي وتقدير لمواهب

ذلك الشاب المهذب

يوسف. نعم. نعم.

محمود. اذ كثير اماكن تجالسنا وتسامر مع

في المقهى

يوسف. يقلق. ارتكب سرقة؟

محمود. جريمة افزع

الزجاجة التي تحمل ميلا صحية

اذا كنت لا تستطيع الذهاب الى فرنسا للاستشفاء بمياه يانيعا المعدنية فان هذه الزجاجة تحمل اليك ميلا بنوع ايقان من اهم نايغ فرنسا التي تنفرد بمزايا سحرة عظيمة وهي تساعد الكلى على القيام بعملها خير قيام فتشطبها بالاملاح المعدنية الطبيعية التي تحتوي عليها فتقوم كلبتك بالابرار المنتظم وادوار البول فيستقي دمك على اتم وجه وتنعم بالحياة الصحية مأس من امراض "رومازم الشاة" ووصل الشرايين...

تعود من الآن على شرب مياه « ايقان » المعدنية باستمرار

« ايقان » احسن المياه المعدنية

ان الحر اشد يد

خذنا من الماء قبل النوم كأس ماء واجعلوا فيه مقدار ملعقة من « ماء دارم بواني » تمهل لكم الهضم وتشعرون بتبريد لذيد

Eau des Carmes Boyer

سيدتي اترفين

الصيغة العربية « لاموريسك » ؟ لا بد ان شهرتها وصلت اليك والا فان من مصلحتك ان تعرفي ان (لاموريسك) هي الصيغة الصالحة لصنع الاقمشة والتي قلدها الاكثرون فضلت جميع الانواع ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجللك تؤدي اليك احسن المزاي تيام بجميع مغازات العفاقر والمطربة

La Mauresque

الشباب المسرحي...

الشباب... القوة... الفن... الاخلاص... 100

الرجل بعد الاربعين

النشاط والقوة والحيوية الى هذه الغد باعطائها خلاصة الغد نفسها لقد توصلت معامل « دينال » الى تحضير افرام « دينال » التي تعيد الى الغد قوتها ونشاطها ونظام عملها. هذا المركب الطبي هو ضمان ايد لا تهاش الغد لتقرر الهرمونات وتعيد الى الجسم قواه الجسدية والتناسلية والحيوية والشباب والمذاق والهناء والعافية عند ذلك يمكنه ان يقوم بواجباته. سناسلية دون ان يبذل اي مجهود جسدي يعود عليه بالتعب لا تترك غددك ثائرة كلاله ضعيفة باعثة نائفه اعطها مقويا يعيد لها الحياة والقوة. خذ افرام « دينال » « دينال » مركب طبي علمي ومعنوله مضنون لانه يغذي الغد ويغوي

ان افرام « دينال » كما يشهد تركيها الطبي المتوافق عليه - المجمع العلمي الطبي - والمصالح بادارة مراقبة الادوية تحت عدد ١٧٥٧-١٠ لا تحتوي على اية مادة من المنهات. اما استعمالها فهو باختر اربعة افرام يوميا مع الحقة بها عشرون قرما ١٥٥٠ مع الحقة بها اربعون قرما ٢٢٥٠ تباع افرام « دينال » بجميع الصيدليات وعند نواب معامل دينال: بنونس: م. برني نهج كوربي عدد ٥٠ تلفون ١٧-٤٩ بالجزائر: م. بنو شارع بشتور عدد ١٣ عاصمة الجزائر بالغرب: م. بلاطون فرير نهج صولدا جوفانسال عدد ٣٩ بالدار البيضاء

الحكيم الملوي

المباشر سابقا للفحص الطبي بمستشفيات باريس قد فتح محل عيادته بنونس بشارع باب منارة عدد ٤٧ (قرب باب الجديد) تلفون ٥٧-٢٠ اوقات العياد: من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ ومن الساعة ٣ الى الساعة ٥ مساء كما فتح ايضا محله اخر للعيادة بالمركسي

الزمان في « فيشي »

يرام « الزمان » بمحل السيد محمد الهادي عنون صاحب مغارة البضائع الشرقية بنهج بيرنول عدد ٣ (بقيشي فرنسا) est en vente à Vichy chez M. Anouin (articles d'orient) 3 Rue BUREL Vichy



تأديب الطفل

بقلم عبد الجليل المحبوب

جهد خطير

يكون حقاً علينا أن نفكر عن الآباء الذين تركوا لنسأول رأي في الدروس التي علّموها لأطفالهم لو يكفرون عن خطاياهم بثبوت مؤمنة وتأديب جميل ولكن الجهل الأسود يحول دون إرجاع نفسية الطفل ودون توجيهه إلى السمات التوجيهية فيضلون سبل الهداية والصواب وشدها. يملأ هذا الجهل الويل إذا عن دواؤه وبات شراً مستظراً لو كان المرض مقتصر على الجسم وحده لكنه الحكيم علاجاً مقيداً اما والداء واقع على الاحساس الضمر نفسه فان الامر شديد والعيب انظر... فكم من الآباء يستهونون بتربية الابناء لا يربونهم او يربونهم ولا يستطيعون العطف

وحياتنا الاجتماعية وما جرته على دولتنا من الشرور والرافائل او يعتقدون في الطفل انسانية مطلقة لها نفوذها الحر ورايا المحترم وكلها صدرت منه هفوة بحاسب عليها حساباً ثقيلاً لانه مسئول عن فعله وحيداً باشد عقاب يعتقدون هذا او ذاك ولا يفقهون ان حرية الاطفال حق محدود وانهم معرضون للخطا اكثر من الكبار لقلة تجاربهم وضعف اتصالهم بالحياة العاملة... على ان كل حقصة تدركها في الطفل فلا بد ان تكون واردة لا شك فيها ولهذا نكون قد عاقبناه عن عيوب هي عيوبنا وكان الاجدر بنا ان نقاب أنفسنا لو كنا منصفين نرى وزيد لا يكفي ان نرى نجس بل يجب ان نرى ايضا لا يكفي ان ترى الام ولدها ذكياً كذا او بلدا طماعاً او كريماً قاسياً بل يجب ان نرى السعي في تعديل طبائعه ومحاربة تقائمه وفي تعليمه كيف يميز الحسن من الخبيث واذا لم نرى ذلك فان العيوب تقوى وتنتشر وتضي على جميع ما في الطفل من وصف حميد... وكثير من الآباء لا يربون ذلك لاسباب وضعية: فنحن من يفقد الشجاعة والثبات في السعي عند ما يصطدم بعقبات شديدة تكلفه تضحيات كثيرة من وقته العزيز في الملاحظة الدقيقة وفي تحليل الطفل وتشريح غرائزه وتضحيات أكبر من تلك من لذاته الغالية وعاداته المكتنية... وقد يبالغ في اخلاصه لولده بقلبه وعمله مبالغة لا تفيد ومنهم من لا يريد ذلك لان الواجب عنده هو توفير المادة وتحصيل الاقبال وفرض احترام الذات على كل ضعيف ولو بطريق غير شريفة وايدا لا يطلب من الطفل غير النجاح كيفما كانت سبله، واما التربية النبيلة فلا قيمة لها عند ومنهم من لا يريد ذلك لانه يخشى ان يفقد صداقة ولده عند ما يتكلم في تربيته لانه يحب ان يكون مادحاً شاكراً ولا يحب ان يكون مؤدباً ناقداً وعوض ان يخاف الطفل ابيه اصبح الاب نفسه يخاف ولده ويتكدر اذا غضب عنه وهكذا يمثلون هؤلاء الضحايا فيتركهم وشأنهم يصلحون انفسهم بانفسهم او يدفعونهم الى المدرسة العليقة اين تكون حاتمهم الاسيفة، نريد ونستطيع

وإذا اتحد العطف مع الانانية فالعلمي خطير والداء عضال يصعب دواؤه، وليس لآب الام لم تبصر عيوب ولدها بل لانها لم تبصرها وهنا كل ما نبذله في هدايتها لا يعود عليها بغير الغضب والحقد الذي... قافا قالوا لها: ان ابنك كسول قالت: انه لسريع الجواب او قالوا: انه وقع قالت: انه لتوقد الدكاء او قالوا: انه قاسي القلب قالت: انه لقدام وهكذا تدافع عن عيوبه بنشاط وحاسن لظهوره لئلا يملكها ظهوراً وهو شيطان كبير

وهذا السير التحسيس تنشأ في الطفل نقائص كان سهل ان نراها على ان الام الحنون تكون دائماً في قلق وخوف على ولدها وبسط خبر عنه بغزها ويرعدها وهذا ما يجعلها تضطر لادني حاد: فتضطر لحبه في المنزل وتخوفه اذا عصاها ولم يكن طوع امرها

سوء الحكم واما الاحكام القاسية التي تنتهك حرية الطفل فهي اشد خطراً والبلغ مفعولاً وشراً ان يعتقد الآباء المبالغين عن التفكير والتأمل وعن إبراز ارادتهم الحرة الى حيز العمل وان افكارهم بسيطة للغاية في حاجته الى التوجيه في كل حين . ولكننا يدرك آثاره الفلطة في حياتنا الشخصية

ولما لا تفعل الام مثل ذلك فيعاقبها الاب بدورة شر عتاب ومن آثاره التربية ان تقتل الاخاء الثقة فيشك في كل ما يفعله وما يقوله وينشأ على حب الخصام والشقاق والعصبية المخطئة .

لا بد من صفة ولو قام الاباء جميع الرذائل التي يمكنها ان تسفل بالطفل ويذروا في قلبه جميع الفضائل فان هذا لا يكفي ايضا لسلامة التربية الحققة ورعايتها فلا بد من صفة اخرى تمكن الآباء ان يدركوا بسرعة ما يجب ادراكه وان يقولوا ما يجب قوله وان يعملوا ما يجب عمله دون احتياج الى عقاب او عتاب او ادنى تأنيب اجني . وهاتاه الصفة متاكدة جدا وهي وحدها التي تعلم الآباء متى يجب تدابيلهم في اعمال الاطفال والعالم من هدايتهم ورعايتهم لان الجائزة مثلاً اذا اعطيت للطفل في فرصة مناسبة تعود بنفع جميل واذا كانت في غير وقتها تسبب بدون شك - في الكسل والدلال او الغضب والكبرياء وكثيراً ما نشاهد الوالد تقسو حين السياسة ويلين حين الشدة ويمدح او عاقب حين لا ينبغي المدح ولا العقاب

درس ناطق بلدا طماعاً او كريماً قاسياً بل يجب ان نرى السعي في تعديل طبائعه ومحاربة تقائمه وفي تعليمه كيف يميز الحسن من الخبيث واذا لم نرى ذلك فان العيوب تقوى وتنتشر وتضي على جميع ما في الطفل من وصف حميد... وكثير من الآباء لا يربون ذلك لاسباب وضعية: فنحن من يفقد الشجاعة والثبات في السعي عند ما يصطدم بعقبات شديدة تكلفه تضحيات كثيرة من وقته العزيز في الملاحظة الدقيقة وفي تحليل الطفل وتشريح غرائزه وتضحيات أكبر من تلك من لذاته الغالية وعاداته المكتنية... وقد يبالغ في اخلاصه لولده بقلبه وعمله مبالغة لا تفيد ومنهم من لا يريد ذلك لان الواجب عنده هو توفير المادة وتحصيل الاقبال وفرض احترام الذات على كل ضعيف ولو بطريق غير شريفة وايدا لا يطلب من الطفل غير النجاح كيفما كانت سبله، واما التربية النبيلة فلا قيمة لها عند ومنهم من لا يريد ذلك لانه يخشى ان يفقد صداقة ولده عند ما يتكلم في تربيته لانه يحب ان يكون مادحاً شاكراً ولا يحب ان يكون مؤدباً ناقداً وعوض ان يخاف الطفل ابيه اصبح الاب نفسه يخاف ولده ويتكدر اذا غضب عنه وهكذا يمثلون هؤلاء الضحايا فيتركهم وشأنهم يصلحون انفسهم بانفسهم او يدفعونهم الى المدرسة العليقة اين تكون حاتمهم الاسيفة، نريد ونستطيع

وإذا اردنا ان نستطيع . وكثيراً من الآباء لا يستطيعون لانهم لا يعرفون قواعد التربية التي تحملوا رسالتنا: فيفرون في تهديد الاطفال وفي العقاب الشديد والتبني الحظير وغير ذلك من الوان الوحشية والوعيد اما ان يعقبه تنفيذ يكون من ورائه الام والحنون . واما يكون محض اقتراء سرعان ما يدركه الاطفال ويذرون به ضاحكين... والتربية التي تعتمد على التخويف لا تنجح ابداً وهي تضرب الطفل وتقتل فيه جميع عناصر الحياة وتدفعه الى المسكنة والازدراء بانسانيته والعبث بها عن طوع نفس . وما اشد تلك الدروس الفتاكة بارادة الطفل

في اشد خطراً والبلغ مفعولاً وشراً ان يعتقد الآباء المبالغين عن التفكير والتأمل وعن إبراز ارادتهم الحرة الى حيز العمل وان افكارهم بسيطة للغاية في حاجته الى التوجيه في كل حين . ولكننا يدرك آثاره الفلطة في حياتنا الشخصية



في عالم النشر

نوع السعادة في المغرب الاقصى اليوم حركة ادبية ظاهرة تبرهن على ان القطر الشقيق يساهم مساهمة ذات قيمة في خدمة الادب العربي وفي سبيل احياء لغة الضاد. وبالمغرب صحف عربية سمع او ثمان تجمع بين الغزارة في المادة والانتقان في الطباعة . وعلى رأس هاته الصحف جريدة السعادة التي تصدر في رباط الفتح فهاته الجريدة المغربية التي هي اقدم الصحف العربية بالقطر المغربي والتي تعتبر ام النهضة الصحفية في بلاد العدوتين قد اخرجت في بحر الاسبوع الماضي ملحقاً شهرياً لها سمته «النوع» وقد حمل البنا البريد هذا السفر المتمتع فوجدناه غزير المادة بمقن الطباعة قد حلت خطوط خطاطنا الاستاذ الحماسي وجالت فيه اقلام فطاحل الادب المغربي . وقد لاحظنا بالاضافة في هذا الملحق زيادة على الجهود الجبار في اخراجه وتبويه جملة هدية تقدم على رأس كل شهر لكل مشترك في جريدة السعادة وهذه ظاهرة طيبة تحدثت بان المجلة لم يقصد من اخراجها الروح التجارية بل هي خدمة الادب للادب فترجو للنوع انتشارا كبيرا ونشكر صاحب السعادة والنوع حضرة الكبتان داود على الابادي البيضاء التي يقدمها للعربية وللخدمة الادب العربي

السردوك صدرت هذه الجريدة الفكاهية هذا الاسبوع بعد احتجاب طويل طافحة بالصور الممتعة والمقالات الجذابة تتدفق من بين سطورها خفة الروح وقد كان عددها مملوءاً مقالات عن الفاشستية وانتقادات داعية الشيء الذي جعلنا نكتب لها بديلاً طويلاً فتمتني الزملة العزيزة رواجاً كبيراً كما تمنى ان لا يقتلها الباعة كما قتلوها قبل وهي طفلة تنجب .

في الضواحي اطبخوا اكلهم بالمطبخ الكهربائي . واذا جاء الشتاء فكروا في المسخن الكهربائي . آلة تركبت في خطوط شركة الترموايات التونسية T.G.M. الارشادات تونس البحرية « القسم التجاري » تليفون ٥٨-٤٣

قبل ان تشتروا آلة راديو جربوا آلات ميلوفوكس MELOVOX اطبواها من النائب الوحيد للقطر التونسي نورالدين الشريف ٦٤ نهج الكنيسة - ٥٧ نهج سوق البلاط تونس وبراس نهج المسبخ ومن نوابه: السيد حسونه شوره ٣٣ شارع فرانسوا صفافس السيد جلول القرقي ٥٧ شارع البطنة لاقرار بنابل Agent exclusif pour la Tunisie : Nour-Eddine CHERIF 64, rue de l'Eglise et 57, rue Souk el Belat à Tunis et Rue des Abattoirs à Radès Sous-Agences: M. Hassouna Choura (Agence Immobilière 33, Boulevard de France à Sfax M. Jelloul Kerkeny 25, Avenue Lieutenant Lagrillères à Nabeul

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس المطبعة التونسية

للسكك الحديدية الفرنسية بمناسبة الراحة الصيفية السنوية فان الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية تعلم السادة المذبح يشتمون بهذه الراحة السنوية بانها مستعدة لاعطائهم كارتيات تذاكر الركوب الى فرنسا والقطر الجزائري وهذه التذاكر الشعبية موجودة لدى الشركة . ومن يطلبها ينبغي ان يعمر الاوراق الموجودة هناك ليستنى له التحصيل على هذه التذاكر والاوراق تطلب من وكالة كوك بشارع جول فيري عدد ٦٥ تونس او من نائب الشركة المذكورة بنهج ديمون درفيل عدد ٣ بقاعدة الجزائر وعند تعميم الاوراق يقع ارسالها مع بقية الاوراق اللازمة الى قسم مراقبة السكك الحديدية بنهج سويسرا عدد ١٦٢ بباريس او الى مراقبة مقاييس السكك الحديدية بالجزائر شارع كاسي سان سانس عدد ٢١ وليكن من جهة الامر على علم بان كارتيات هذه التذاكر تدوم مدة خمسة اعوام وطلبات التمديد يدفع عليها خمسة فرنكات اذا كانت عن مدة شهر واحد وعشرون فرنكات اذا كانت عن مدة ١٥ يوما وهذه المصاريف تضاف اليها خمسة فرنكات يعيها صاحب المطلب لترسل اليه التذاكر والاوراق اللازمة Société Nationale des chemins de Fer Français

الحكيم الحبيب ثامر ان هذا الناطق العبقري المتخرج من كلية الطب بباريس يقبل مرضاه كل يوم من الساعة ٩ الى الساعة ١١ صباحاً ومن الثالثة الى الخامسة مساءً بعيادته الكائنة بنهج باب سوق عدد ١٤٨ تونس تليفون ١٧-١٠



الخط الجوي لشركة الطيران

الافريقية يواصل بين : تونس الجزائر وهران نواب الشركة : تونس شركة الطيران الافريقية نهج ابراهيم عدد ١٩ نهج ممشي واوتيل آيتي قسنطينة شركة كوك واوتيل سرتا غابة م. بلومبا واوتيل ريجينا وهران شركة كوك والقراندوتيل

الحكيم الحبيب ثامر ان هذا الناطق العبقري المتخرج من كلية الطب بباريس يقبل مرضاه كل يوم من الساعة ٩ الى الساعة ١١ صباحاً ومن الثالثة الى الخامسة مساءً بعيادته الكائنة بنهج باب سوق عدد ١٤٨ تونس تليفون ١٧-١٠

السكك الحديدية الفرنسية
يجب ان لا يخزن
حتى ولو جهن جميع الاموية
فلا يتسلف طبعها
جوفانس لابت سورري
JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY
التركيب فقط من النباتات وليس فيه اي ركيب كيمياوي ولا يفسد
مقاييس دواءه ويحفظ في البرودة والمصاريب والاعصاب والقيبرات
دورة الدم والاضمار الداخلية والعيال المحيضة والوجع
والشيخوخة قبل اوانها
جوفانس الاب سورري يوجد بجميع الصيدليات
وهو مستعمل بمعالج ديمونيه بمدينة رواب
الرجاحة من السائل او الحبوب ثمنه 12,75
اطبواها الماركة التي عليها صورة الاب سورري
والنوع الاحمر لا يتغير ملامحه الا

والحليب نستلي!
تلك هي صيغة جميع الاطفال الرضعا باحبابا
بحليب نستلي المسكر الجيد
ايها الامهات : لا تخاطرن بصحة اطفالكن
في تجارب رنما تكون عقيمة . بل اعطين لهن بالرد
حليب نستلي المسكر
فهو احسن انواع الحليب
مجانا اطبواها كتاب دليل الامهات وتشار الحليب
والفانكية من دار نستلي نهج بروفانس رقم ٨ تونس
BÉBÉ NESTLÉ